



I.S.I.S. "G.B. Novelli"
Marcianise (CE)

**Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"G.B. Novelli"**

PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO CORSO SERALE

Percorso di istruzione per Adulti di II Livello – SECONDO PERIODO (III e IV anno)

Indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO"

- OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI

A.S.2023/2024

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.1 TITOLO:			
CLASSE: TERZA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DELLA PRODUZIONE TESSILE - SARTORIALE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE		
N. di ore impegnate			18
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Utilizzare e gestire spazi, strumenti, attrezzature e macchine specifiche di settore e consultare i relativi manuali.	-Strumenti, attrezzature e macchine del settore produttivo di riferimento. -Funzionamento di apparecchiature e macchinari di settore.	-Rilevamento delle misure. -Studio delle unità antropometriche. -Cenni generali sui punti sartoriali.	
PROVA ESPERTA :			
L’ALLIEVO RIPRODUCE, SU UN CAMPIONE DI TESSUTO, I DIVERSI PUNTI SARTORIALI. L’ALLIEVO DIMOSTRA DI AVER ACQUISITO LE NOZIONI PRINCIPALI, NECESSARIE AL RILEVAMENTO DELLE MISURE ANATOMICHE, MEDIANTE UN COMPITO DI REALTÀ ASSEGNATO DAL DOCENTE.			

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.2 TITOLO:				
CLASSE: TERZA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinata all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL’AMBIENTE E DEL TERRITORIO			
N. di ore impegnate				15
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro. -Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.		-Norme per la tutela dell’ambiente, la protezione della salute e la sicurezza dei lavoratori e dell’utenza. -Funzionamento di apparecchiature e macchinari di settore.	-Funzionamento e utilizzo delle attrezzature e macchine da laboratorio, sicurezza nei luoghi di lavoro.	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO RIPRODUCE, SU UN CAMPIONE DI TESSUTO, I DIVERSE TIPOLOGIE DI PUNTI CON LA MACCHINA PER CUCIRE.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.3 TITOLO:				
CLASSE: TERZA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA -SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DELLA PRODUZIONE TESSILE - SARTORIALE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE			
N. di ore impegnate				27
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Realizzare prototipi e manufatti di campionatura. -Scegliere e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento. -Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.		-Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali e industriali. -Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.	-Gonna base e/o con trasformazioni	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA UNA GONNA, LA RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO E L’ASSEMBLA.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.4 TITOLO:				
CLASSE: TERZA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA -SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DELLA PRODUZIONE TESSILE - SARTORIALE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE			
N. di ore impegnate				29
ABILITÀ	CONOSCENZE		CONTENUTI	
-Realizzare prototipi e manufatti di campionatura. -Scegliere e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento. -Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.	-Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali e industriali. -Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.		-Corpetto base e/o con trasformazioni	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA UN CORPETTO, LO RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO E LO ASSEMBLA.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.1 TITOLO:			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA -UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Selezionare tessuti, materiali di sostegno e accessori per la realizzazione di prodotti anche in funzione del rapporto qualità prezzo. -Utilizzare hardware dedicati e software specifici nel processo produttivo. -Redigere documentazione su materiali, processi e prodotti.	-Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali e industriali. -Software specifici e hardware dedicati.	-Le schede tecniche	
PROVA ESPERTA :			
L’ALUNNO REDIGE LE SCHEDE TECNICHE DI UN CAPO D’ABBIGLIAMENTO FEMMINILE SELEZIONATO DAL DOCENTE.			

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.2 TITOLO:					
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI			
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	II	
			Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)	99	
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI					
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA -APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI				
				N. di ore impegnate	21
ABILITÀ		CONOSCENZE		CONTENUTI	
-Realizzare prototipi e manufatti di campionatura. -Scegliere e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento. -Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.		-Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali e industriali. -Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.		-Corpetto con scollature	
PROVA ESPERTA :					
L’ALLIEVO PROGETTA UN CORPETTO CON STUDIO DI UNA SCOLLATURA A SCELTA, LO RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO E LO ASSEMBLA.					

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.3 TITOLO:				
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	II
			Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)	99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA			
			N. di ore impegnate	24
ABILITÀ	CONOSCENZE		CONTENUTI	
-Realizzare prototipi e manufatti di campionatura. -Scegliere e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento. -Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.	-Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali e industriali. -Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.		-La manica base e/o con trasformazione	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA UNA MANICA, LA RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO O CARTA E L’ASSEMBLA.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.4 TITOLO:				
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA -APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI			
N. di ore impegnate				29
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Utilizzare la modellistica e le regole dello sviluppo taglie eseguendo piazzamenti mirati all’ottimizzazione dei consumi. - Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.		-Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali e industriali. -Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.	-Lo sviluppo taglie	
PROVA ESPERTA :				
L’ALUNNO ESEGUE LO SVILUPPO TAGLIE DEL CARTAMODELLO PROPOSTO DAL DOCENTE.				

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:TERZA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche Riconoscere gli aspetti di efficacia , efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa		
			N. di ore impegnate 32
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto	Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva del comparto tessile abbigliamento	Definizione e proprietà delle fibre tessili Classificazione delle fibre tessili naturali Le fibre tessili di origine vegetale Le fibre tessili di origine animale	
Leggere etichette, documentazioni di accompagnamento, schede-tessuto del prodotto per riconoscerne la qualità.	Metodi per la certificazione del prodotto di settore.	Introduzione normativa alla manutenzione delle fibre tessili e simboli Ginetex. La manutenzione delle fibre tessili di origine naturale	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulla classificazione delle fibre tessili naturali e le loro caratteristiche			
Prova orale : Il colloquio verterà sulle caratteristiche delle fibre tessili naturali ed in particolare alla lettura dei simboli Ginetex relativa alla manutenzione delle fibre tessili.			

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:TERZA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche Riconoscere gli aspetti di efficacia , efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa		
N. di ore impegnate			28
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto	Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva del comparto tessile abbigliamento	Classificazione delle fibre tessili man-made Le fibre tessili sintetiche Le fibre tessili artificiali	
Leggere etichette, documentazioni di accompagnamento, schede-tessuto del prodotto per riconoscerne la qualità.	Metodi per la certificazione del prodotto di settore.	La manutenzione (simboli Ginetex) delle fibre tessili man-made	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulla classificazione delle fibre tessili man-made e le loro caratteristiche			
Prova orale : Il colloquio verterà sulle caratteristiche delle fibre tessili man-made ed in particolare alla lettura dei simboli Ginetex relativa alla manutenzione delle fibre tessili.			

U.F. N. 3 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:TERZA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento).			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistemica		
	Analizzare il valore ,i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro , alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio		
N. di ore impegnate			30
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto	Processi operativi, impianti, attrezzature , strumenti e macchinari per la tessitura, la modellistica e la confezione	Il Processo di filatura : Macchinari e prodotto finito La Filatura e i filati	
Riconoscere e prevenire situazioni di rischio negli ambienti di lavoro. Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute	Normative sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Rischi e misure di prevenzione nei processi di filatura	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sul processo di filatura , sulle macchine , sui prodotti realizzati e sulla sicurezza sul lavoro legata allo specifico settore di produzione			
Prova orale : Il colloquio verterà sulle diverse tipologie di filati e sulle diverse fasi caratterizzanti il processo di filatura			

U.F. N. 4 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:TERZA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistemica Analizzare il valore ,i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro , alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio		
			N. di ore impegnate 29
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto	Processi operativi , impianti ,attrezzature , strumenti e macchinari per la tessitura, la modellistica e la confezione	Il processo di tessitura : attrezzature e prodotto finito Il telaio struttura e funzionamento Il tessuto : armature e caratteristiche	
Riconoscere e prevenire situazioni di rischio negli ambienti di lavoro. Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute	Normative sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Rischi e misure di prevenzione nei processi di tessitura	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sul processo di tessitura , sulle macchine , sui prodotti realizzati e sulla sicurezza sul lavoro legata allo specifico settore di produzione			
Prova orale : Il colloquio verterà sulle principali caratteristiche dei tessuti e dei telai e sulle armature fondamentali			

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE		
CLASSE:QUARTA	INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO		PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all'Accoglienza e all'Orientamento)		132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI		
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistemica Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionale	
		N. di ore impegnate 40
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
Riconoscere selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto	Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva del comparto tessile abbigliamento	La classificazione dei tessuti in base all'aspetto: - caratteristiche e utilizzi
Consultare schemi produttivi e redigere documentazione tecnica.		
Visualizzare schemi e procedure di lavorazione utilizzando sistemi CAD/CAM	Software specifici di settore	
PROVA ESPERTA :		
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulle caratteristiche , la funzione e l'applicazione dei tessuti appartenenti alle diverse categorie secondo la classificazione per aspetto. Prova orale. Prendendo spunto da un'immagine somministrata , il colloquio verterà in particolare sulla classificazione e il riconoscimento dei tessuti e la loro categoria di appartenenza.		

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:QUARTA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistemica		
			N. di ore impegnate 20
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto Consultare schemi produttivi e redigere documentazione tecnica.	Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva del comparto tessile abbigliamento	Materiali di completamento : interni e mercerie	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulle caratteristiche , la funzione e l’applicazione dei materiali di completamento interni e mercerie. Prova orale. Il colloquio verterà sulla classificazione e il riconoscimento dei materiali di completamento interni e mercerie.			

U.F. N. 3 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:QUARTA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti		
			N. di ore impegnate 38
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Analizzare , semplificare e normalizzare i percorsi operativi in relazione ai tempi e ai metodi di lavoro. Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti	Fasi e metodi di produzione , finitura e trattamenti speciali	I processi di nobilitazione che agiscono sull’aspetto, sulle dimensioni, sul pelo , sulla mano e sull’uso del tessuto . La tintura dei prodotti tessili : strumenti e processi. La stampa tessile: sistemi di applicazione e tecnologie. Trattamenti su capo : effetto vintage sui prodotti tessili.	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sui diversi processi di nobilitazione tessile, sulle macchine , sui prodotti realizzati . Prova orale : Il colloquio verterà sulle principali caratteristiche dei diversi processi di nobilitazione tessile, sulle macchine utilizzate e sulle specificità dei prodotti realizzati			

U.F. N. 4 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:QUARTA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento).			132 (di cui 13 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo – qualità nella propria attività lavorativa		
			N. di ore impegnate 21
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Leggere etichette , documentazioni di accompagnamento, schede tessuto del prodotto per riconoscere la qualità Identificare le procedure per ottenere la certificazione dei prodotti	Criteri e normative del Sistema Qualità del settore specifico	Etichettatura di composizione fibrosa: regolamento UE n. 1007/2011 Obblighi e definizioni. Marchi di qualità nel settore tessile	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista: La prova verterà sulle regole che disciplinano l’etichettatura di composizione fibrosa Prova orale: La prova si fonda sulla presentazione del prodotto multimediale che gli alunni realizzeranno proponendo dei casi specifici di etichettatura			

CORSO SERALE- U.D.A. n.1 TITOLO:				
CLASSE:III		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	II
			Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)	165
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali			
			N. di ore impegnate	39
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Utilizzare con competenza gli strumenti da disegno -Visualizzare il figurino proporzionalmente armonioso in pose fotografiche -Visualizzazione in piano della gonna base e delle sue varianti		-Attrezzi da disegno -Proporzioni del figurino di moda femminile -Elementi di geometria piana	-Uso degli strumenti -Canone proporzionale del figurino di moda -Disegno in piano	
PROVA ESPERTA :				
Visualizzazione grafica dell’elaborato e presentazione orale dell’iter progettuale				

CORSO SERALE- U.D.A. n.2 TITOLO:				
CLASSE:III		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				165
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio.			
N. di ore impegnate				35
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Valorizzazione dell’ideazione dei capi d’abbigliamento attraverso posture proporzionane dei figurino femminile. -Descrizione dei capi d’abbigliamento compreso i tessuti e gli accessori.		-Il figurino di moda vestito con capi d’abbigliamento -Descrizione del capo d’abbigliamento	-Il figurino di moda vestito -Scheda tecnica	
PROVA ESPERTA :				
Visualizzazione dell’iter progettuale del capo e descrizione orale.				

CORSO SERALE- U.D.A. n.3 TITOLO:				
CLASSE: III		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				165
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali			
N. di ore impegnate				35
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Fa propri gli elementi caratterizzanti i capi storici per progettare creazioni e modelli attuali.		- Riconosce linee, tessuti e accessori	-Le linee della gonna dal Barocco al Rococò	
PROVA ESPERTA :				
Capacità di analizzare e descrivere le linee della gonna dal Barocco al Rococò evidenziandone punti di forza e criticità				

CORSO SERALE- U.D.A. n.4 TITOLO:				
CLASSE: III		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				165
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio.			
N. di ore impegnate				40
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Ideare il capo, visualizzare il figurino definitivo, realizzare il disegno in piano e la scheda tecnica con scelte materiche appropriate e padronanza tecnica.		-Iter progettuale del corpetto -Cartella colori	-Progettazione del corpetto base	
PROVA ESPERTA :				
Visualizzare l’iter progettuale del corpetto e descrivere oralmente le scelte tecniche effettuate.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 1 TITOLO: STILIZZAZIONE DEL FIGURINO			
CLASSE: IV		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali		
N. di ore impegnate			33
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Adottare metodi e tecniche di rappresentazione visiva diversi per la visualizzazione della forma – figura anche con software dedicati	Ruolo dell’artigianato in rapporto al mercato e alla committenza. Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali	Stilizzazione e personalizzazione del figurino di moda	
PROVA ESPERTA :			
ELABORARE UN REPORT COMPLETO DI SCHIZZI , IMMAGINI IN CUI SI EVIDENZIA LA CAPACITÀ DI PIANIFICAZIONE DI UN ARCHIVIO DI FIGURINI DI MODA STILIZZATI E PERSONALIZZATI			

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 2				
TITOLO: IL CORPETTO				
CLASSE: IV		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio			
N. di ore impegnate				33
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere l’evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi della produzione artigianale nazionale e internazionale		Tradizioni ed evoluzione dell’artigianato artistico nelle regioni italiane e in Europa.	Le linee del corpetto base dal periodo Neoclassico al Liberty	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO RAPPRESENTA LE LINEE E LO STILE DEL CORPETTO FEMMINILE RISPETTANDO LA VESTIBILITA SPECIFICA DEL MODELLO. DISEGNO IN PIANO E SCHEDA TECNICA. DESCRIVERE E ILLUSTRARE ORALMENTE IL REPORT PRODOTTO				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 3 TITOLO: IL CORPETTO CON MANICA				
CLASSE: IV		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				132

COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012		Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali	
			N. di ore impegnate
			33
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale.	Tecniche di rappresentazione grafica di materiali naturali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari.	Progettazione del corpetto con manica (ispirato ad un periodo storico a scelta dal neoclassico al liberty)	
PROVA ESPERTA :			
L'ALLIEVO RAPPRESENTA LE LINEE E LO STILE DEL CORPETTO FEMMINILE CON MANICA RISPETTANDO LA VESTIBILITA SPECIFICA DEL MODELLO. DISEGNO IN PIANO E SCHEDA TECNICA. DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO			

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 4 TITOLO: IL MOOD			
CLASSE: IV		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (DI CUI 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)			132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012		Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali	

			N. di ore impegnate	33
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI		
Creare mood, cartella colori e tessuti e preparare briefing	Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell’idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali.	Ideazione del moodboard di una collezione moda con cartella colori, cartella tessuti e concept.		
PROVA ESPERTA :				
TI VIENE RICHIESTO DI ESEGUIRE MOODBOARD DI UNA COLLEZIONE MODA CON CARTELLA COLORI, CARTELLA TESSUTI E CONCEPT				

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)				
LA PRODUZIONE				
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING		PERIODO II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.				66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software agli aspetti produttivi e gestionali			
N. di ore impegnate				15

ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
Individuare i principali canali di distribuzione e commercializzazione del prodotto artigianale.	Produzioni artigianali nel quadro economico nazionale e locale	Il processo di produzione e i costi di produzione
PROVA ESPERTA :		
Verifica orale		

U.F. n. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) IL MERCATO				
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO"		
		- OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO: II	A.S.2023-2024	
Monte ore curriculare annuale n.				66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio			
N. di ore impegnate				15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI		

Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto	Enti per la valorizzazione dei prodotti artigianali locali	Il mercato e la concorrenza
PROVA ESPERTA :		
Verifica scritta		

U.F. N. 3 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
LA DISTRIBUZIONE			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO:II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Individuare le principali reti di distribuzione per commercializzare il prodotto artigianale	Tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti	Le reti di distribuzione	
PROVA ESPERTA :			
Verifica orale			

U.F. N. 4 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) EVOLUZIONE DEL MARKETING			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO:II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli nei processi produttivi tessili, sartoriali, mantenendone la visione sistemica		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Analizzare le varie fasi del marketing	Il marketing oggi	Il concetto di marketing	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta			

U.F. N. 1					
THE WORLD OF FASHION					
CLASSE: TERZA		INDIRIZZO: Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione “Artigianato” - Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali			
DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE	PERIODO: SECONDO	A.S.2023-2024		
			Monte ore curriculare annuale n.	66	
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI					
COMPETENZA DISCIPLINARE	Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi ed utilizzare linguaggi settoriali relativi al percorso di studi, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di Team Working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.				
				N. di ore impegnate	30
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI		
Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.		Repertori dei termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	- What is a fashion? - The sewing - Traditional and new textiles		
PROVA ESPERTA :					
Verifica orale e verifica scritta					

U.F. N. 2 COLOURS AND PATTERNS	
CLASSE: TERZA	INDIRIZZO: Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione "Artigianato"- Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali

DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE	PERIODO: SECONDO	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi ed utilizzare linguaggi settoriali relativi al percorso di studi, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di Team Working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.		
N. di ore impegnate			29
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali rilevanti in relazione al settore di attività.	- COLOURS - FASHION COLLECTION - PATTERNS	
PROVA ESPERTA :			
Verifica orale e verifica scritta			

U.F. N. 1			
GARMENTS			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione "Artigianato"- Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali	
DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE	PERIODO: SECONDO	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66

COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI		
COMPETENZA DISCIPLINARE	Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi ed utilizzare linguaggi settoriali relativi al percorso di studi, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di Team Working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	
N. di ore impegnate		30
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
Identificare e interpretare modelli o esempi storico stilistici dell’idea da realizzare, ove rilevanti. Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell’ambito professionale di appartenenza. Lessico, incluso quello specifico della Microlingua dell’ambito professionale di appartenenza	Garments: observation and description Dresses, gowns or frocks? The study of outerwear Women’s underwear
PROVA ESPERTA :		
Verifica scritta e orale		

U.F. n. 2			
ACCESSORIES			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione "Artigianato"- Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali	
DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE	PERIODO: SECONDO	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE		Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi ed utilizzare linguaggi settoriali relativi al percorso di studi, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di Team Working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	

		N. di ore impegnate	29
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza utilizzando il lessico specifico su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza. Redigere documentazione tecnica, anche in lingua inglese.	Terminologia di settore in lingua inglese. Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale	Accessories Fasteners % buttons What is accessorise effortlessly?	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta e orale			

U.D.A.1- TITOLO: RELIGIONE E CULTURA			
CLASSE: III	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	RELIGIONE	PERIODO:	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)			33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità distudio e di lavoro		
			N. di ore impegnate
			8
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-religiose. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti testi religiosi. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti , nonché i vincoli a cui essi sono subordinati.	Gli eventi principali della storia della Chiesa fino all’epoca medievale e moderna e i loro effetti nella nascita e nello sviluppo della cultura europea.	La storia della Chiesa	
PROVA ESPERTA :			
Colloquio orale Ritenete che nella Chiesa di oggi lo spirito missionario sia vivo anche tra i laici?			
U.D.A.2- TITOLO: EBRAISMO			

CLASSE: III	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	RELIGIONE	PERIODO:	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)			33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità distudio e di lavoro		
			N. di ore impegnate 8
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni , sociali anche in riferimento alla realtà contemporanea. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura religiosa. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche religiose.	Le radici ebraiche del cristianesimo e la singolarità della rivelazione cristiana.Lessico delle scienze storico-religiose.	L’ebraismo	
PROVA ESPERTA :			
Colloquio orale L’idea della morte e dell’aldilà			
U.D.A.3- TITOLO: GESÙ IL CRISTO			
CLASSE: III	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	RELIGIONE	PERIODO:	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)			33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
			N. di ore impegnate 8
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un’ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento. Riconoscere le fonti nella comprensione della vita e dell’opera di Cristo.	Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). La persona, il messaggio e l’opera di Cristo nei Vangeli e nella tradizione della Chiesa.	Il racconto del Nuovo Testamento	
PROVA ESPERTA:			

Colloquio orale			
Martin Buber, una personalità di spicco nella cultura ebraica, diceva: “Gesù è l’ebreo centrale. Con una mano stringe quelle dei suoi fratelli ebrei e con l’altra quelle dei suoi discepoli cristiani”. Che cosa pensate di questo messaggio di apertura e rispetto nei confronti di una religione diversa dalla propria?			
U.D.A. 4-TITOLO: I TESTI SACRI			
CLASSE: III	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	RELIGIONE	PERIODO:	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)			33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità distudio e di lavoro		
			N. di ore impegnate 6
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI
Analizzare problematiche significative Usare e interpretare le fonti autentiche della tradizione cristiana-cattolica. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un’ottica interculturale		Identità del cristianesimo. Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte tematiche). Strumenti della divulgazione religiosa	La Bibbia: Dio si rivela
PROVA ESPERTA:			
Colloquio orale			
Che tipo di rapporto esiste oggi tra ebrei e cristiani? Ragionate anche sulla realtà italiana a voi vicina e pensate, per esempio, all’istituzione della Giornata della memoria.			

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
DISEQUAZIONI, SISTEMI DI DISEQUAZIONI			
CLASSE: TERZA	INDIRIZZO: MODA		
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO:II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99

COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE		Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	
N. di ore impegnate			39
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI
Risolvere disequazioni di primo grado. Risolvere sistemi di disequazioni.		Disequazioni di primo grado. Sistemi di disequazioni.	Disequazioni di primo grado Sistemi di disequazioni.
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta e/o orale			

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
GEOMETRIA ANALITICA			
CLASSE: TERZA		INDIRIZZO: MODA	
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO:II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE		Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	
			N. di ore impegnate 50
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	

Rappresentare sul piano cartesiano le principali funzioni incontrate. Studiare le funzioni $f(x) = ax + b$ e $f(x) = ax^2 + bx + c$.	Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano. Rappresentazione grafica delle funzioni.	Il sistema di riferimento sulla retta. Il sistema di coordinate. I segmenti nel piano. L'equazione di una retta. Il grafico di una retta. L'equazione di una parabola con asse parallelo all'asse delle y. Punti caratteristici di una parabola. Grafico della funzione $f(x) = ax^2 + bx + c$.
PROVA ESPERTA :		
Verifica orale e/o scritta		

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: MODA	
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO: II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		
N. di ore impegnate			44
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Rappresentare sul piano cartesiano le principali funzioni incontrate. Risolvere problemi che implicano l'uso di funzioni.	Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Linguaggio delle funzioni (dominio, composizione, inversa, ecc.).	Definizione di funzione. Funzioni numeriche La funzione inversa La funzione composta	

		Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Gli zeri di una funzione Il dominio di una funzione Rappresentazione grafica per punti di semplici funzioni.
PROVA ESPERTA :		
Verifica orale e/o scritta		

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
EQUAZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE			
CLASSE: QUARTA		INDIRIZZO: MODA	
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO:II	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		
N. di ore impegnate			45
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche.	Funzioni esponenziali e logaritmiche	Logaritmo. Equazioni esponenziali. Equazioni logaritmiche.	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta e/o orale			

U.D.A. N.1 MEDIOEVO DALLE ORIGINI A DANTE PETRARCA BOCCACCIO				
CLASSE: III		INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione “artigianato” – Opzione: produzione tessili - sartoriali		A.S.2023-24
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana		PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE	- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.			
LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012				
				N. di ore impegnate
				50
ABILITÀ		CONOSCENZE		CONTENUTI
<u>Lingua</u> Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all’Unità nazionale. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l’approfondimento e la produzione linguistica Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.		<u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all’Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d’uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali ,metodi e tecniche dell’”officina letteraria”. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.		<u>Il Medioevo</u> • Il contesto storico, idee e poetiche • Il sistema letterario: l’evoluzione della lingua italiana: le origini Poesia e prosa del Duecento • Scelta di brani antologici di autori del periodo Lo Stilnovo • Guido Cavalcanti • Scelta di brani antologici Dante Alighieri • Vita, opere, pensiero, poetica • La Divina Commedia • Scelta di brani antologici Poesia e prosa del Trecento • Francesco Petrarca : vita, opere, pensiero, poetica • Il Canzoniere • Scelta di brani antologici
<u>Letteratura</u> Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all’Unità d’Italia. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di		<u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all’unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale nazionale nelle varie epoche.		

diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio <u>Altre espressioni artistiche</u> Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.		Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio <u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	Giovanni Boccaccio • Vita, opere, pensiero e poetica • Decamerone • Scelta di brani antologici
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:			
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI			
U.D.A. N.2 UMANESIMO E RINASCIMENTO			
CLASSE: III	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione "artigianato" – Opzione: produzione tessili - sartoriali		A.S.2023-24
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012			
			N. di ore impegnate 39
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
<u>Lingua</u> Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e	<u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e	Umanesimo e Rinascimento • Il contesto storico • Idee e poetiche: la nuova cultura dell' Umanesimo • Lo splendore del Rinascimento • Poesia del Quattrocento • Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica • Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero e poetica • Scelta di brani antologici	

professionali Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. <u>Letteratura</u> Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio <u>Altre espressioni artistiche</u> Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.	tecniche dell' "officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio <u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	Prosa e poesia del Cinquecento • Torquato Tasso: vita, opere, pensiero e poetica • Scelta di brani antologici
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:		
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI		
U.D.A. N.3 Il Seicento		
CLASSE: IV	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione "artigianato" – Opzione: produzione tessili - sartoriali A.S.2023-24	
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana	PERIODO II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)		99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI		
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	
		N. di ore impegnate 19
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<u>Lingua</u> Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue	<u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate	Il Seicento • La poesia lirica del Seicento • L'origine del teatro moderno • Carlo Goldoni

straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. <u>Altre espressioni artistiche</u> Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.	Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete. <u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	• La Locandiera di C. Goldoni • Il Barocco • La rivoluzione scientifica • Galileo Galilei
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:		
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI		
U.D.A. N.4 Il Settecento		
CLASSE: IV	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione "artigianato" – Opzione: produzione tessili - sartoriali	A.S.2023-24
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana	PERIODO II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)		99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI		
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	
		N. di ore impegnate 30
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<u>Lingua</u> Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie	<u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.	Il Settecento • L'Arcadia • L'Illuminismo e Il Neoclassicismo

dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. <u>Altre espressioni artistiche</u> Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.		Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete. <u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	• Giuseppe Parini Scelte antologiche da: • Il Giorno di G. Parini • Ugo Foscolo • Vita, opere, pensiero, poetica • Scelta di brani antologici
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:			
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI			
U.D.A. N.5 L'Ottocento			
CLASSE: IV	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione "artigianato" – Opzione: produzione tessili - sartoriali A.S.2023-24		
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012			
			N. di ore impegnate 40
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
<u>Lingua</u> Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti informative	<u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di	L'Ottocento Scelte antologiche da: • Scrittori romantici in Europa • Scrittori romantici in Italia Alessandro Manzoni • Vita, opere, pensiero, poetica	

come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. <u>Letteratura</u> Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio <u>Altre espressioni artistiche</u> Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.	informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali ,metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio <u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	• Scelta di brani antologici Giacomo Leopardi • Vita, opere , pensiero, poetica • Scelta di brani antologici
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:		
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI		

U.D.A. N.1 L'ETA' BASSO-MEDIEVALE			
CLASSE: III	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione "artigianato" – Opzione: produzione tessili - sartoriali		A.S.2023-24
DISCIPLINA:	STORIA	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 7 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. - riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.		
LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012			
N. di ore impegnate			30
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la preistoria e il secolo IX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).	L'ETA' BASSO-MEDIEVALE I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo; -I poteri universali (Papato e Impero), -La crisi dei poteri universali -Comuni e monarchie; -Società ed economia nell'Europa basso Medievale L'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie;	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:			
Verifica orale e test a scelta multipla			
U.D.A. N.2 L'ETÀ MODERNA			
CLASSE: III	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione "artigianato" – Opzione: produzione tessili - sartoriali		A.S.2023-24

DISCIPLINA: STORIA		PERIODO II	
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)		66	
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. - riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.		
		N. di ore impegnate	29
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l’evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la preistoria e il secolo IX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all’artigianato, alla manifattura, all’industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).	L’ETÀ MODERNA La definitiva crisi dell’unità religiosa dell’Europa; Le scoperte geografiche e le loro conseguenze; -La costruzione degli stati moderni e l’assolutismo; - Il Seicento tra crisi e rivoluzioni Crisi e sviluppo nel seicento La guerra dei trent’anni L’assolutismo: Luigi XIV - La nascita dello stato parlamentare	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL’UNITÀ FORMATIVA:			
Quesiti orali e scritti			
U.D.A. N.3 L’ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI			
CLASSE: IV	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione “artigianato” – Opzione: produzione tessili - sartoriali		A.S.2023-24
DISCIPLINA:	STORIA		PERIODO II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)		66	
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.		

LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012		● riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	
		N. di ore impegnate	30
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l’evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la preistoria e il secolo IX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all’artigianato, alla manifattura, all’industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).	L’ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI - Lo sviluppo dell’economia fino alla rivoluzione Industriale - Economia, cultura e società del settecento L’Illuminismo rivoluzioni: inglese, americana e francese.	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL’UNITÀ FORMATIVA:			
Quesiti orali e scritti			
U.D.A. N.4 IL PRIMO OTTOCENTO			
CLASSE: IV	INDIRIZZO: Produzioni industriali ed artigianali articolazione “artigianato” – Opzione: produzione tessili - sartoriali		A.S.2023-24
DISCIPLINA:	STORIA	PERIODO	II
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	● correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. ● riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.		
		N. di ore impegnate	29
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la		

elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.	preistoria e il secolo IX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).	IL PRIMO OTTOCENTO L'epoca napoleonica La restaurazione e i primi moti liberali Le rivoluzioni del 1848 in Europa L'industrializzazione, il liberalismo e il socialismo La seconda guerra d'indipendenza e l'unita' d'Italia - I problemi dell'Italia postunitaria
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:		
Quesiti a risposta multipla, colloquio orale.		